

# Klassiek centraal - Muziekboetiek

## Robert en Liebrecht

'Schumann heeft nogal wat voor piano gecomponeerd en geen van al die werken is te min, vroeg of laat werk. Geïnspireerd door een heerlijke liefde of door het leven niet meer zien zitten, voor Schumann was alles in zijn leven een inspiratiebron om zijn gevoelens uit te drukken in muziek. Het intiemste van zijn persoonlijkheid ligt in de kamermuziek en de pianowerken.

Liebrecht Vanbeckevoort speelt op een cd jongere werken van Schumann. Werken die hij schreef toen zijn hoofd 'op half zeven' stond. Klara zou de zijne worden, dat weet je van de liefdesverklaringen die de verliefde twintiger Robert in deze werken legde. De Klaviersonate nr. 1 opus 11, de Kinserscenen opus 15 en de Faschingsschwank aus Wien opus 26. De liefdesbrieven moet Klara van haar boze vader terugsturen naar die onverlaat die achter zijn dochter viste. Daar mocht niets van komen maar het opus 11 wist dochter Wieck gelukkig achter de hand te houden en zo kunnen we nu nog steeds naar die heerlijke pianomuziek luisteren. En die heerlijke muziek wordt vertolkt door iemand die het op zijn 12 nooit zal gedacht hebben laureaat te worden van de Koningin Elisabethwedstrijd noch een van de rijzende sterren aan het Vlaamse muziekfirmament te worden, laat staan een blijvende waarde, zelfs met internationale faam.

De geboren Mechelen Vanbeckevoort drukt met deze cd zijn stempel en maakt iedereen duidelijk dat hij deel is van de vele pianisten in de wereld die wat te vertellen hebben en dat zo getrouw aan het oorspronkelijke woord, het woord van de componist, willen doen. Het heeft niets met chauvinisme te maken maar ons volksgenoot geeft hier een staaltje weer van ondermeer de Kinderscenen waar menig pianist een lesje kan van leren. Al te dikwijls gaat de uitvoerder aan de essentie voorbij of voelt niet echt aan wat Schumann de wereld vertelt. De finesse gaat zo dikwijls verloren omdat met het ingewikkelder, intellectuele wil maken dan het is want het is toch Schumann met alle clichés die erbij horen. Vanbeckevoort ontdoet deze werken van al de extra's die er niet bijhoren en laat ons Schumann horen zoals Schumann was al is Liebrecht Vanbeckevoort naar ons gevoel net te hard ofwel is het de opnametechniek die te fel de klanken inkort. Het is een kleine opmerking die geen afbreuk doet aan het geheel. Dat zal iedereen beamen die deze cd al kon beluisteren en ook u, die deze cd nog niet beluisterde, zal het beamen eens u hem in uw cd-speler zal leggen.

Bron: [www.klassiek-centraal.be](http://www.klassiek-centraal.be)