



Nieuwsbrief SWUK Vlaanderen vzw

De leden van de SWUK hebben gratis toegang tot de, door de SWUK gesponsorde, concerten op vertoon van hun lidkaart.

SWUK Vlaanderen vzw

Raad van Bestuur

Roel Bohez (voorzitter)
Eddy Vanoosthuysen (o/ voorzitter)
Fred Braeckman (secretaris)
Griet Van Autenboer (penningmeester)
Peter Thomas
Mieke Van Haute
Kathe Vercruysse
Wilfried Westerlinck
Maarten Weyler (bestuurders)

Contactadres:

Nekkersberglaan 636,
9000 Gent
T: 09/221 79 32
Griet.vanautenboer@skynet.be

Verantw. uitgever:

Roel Bohez, Rijakker 19,
9030 Gent

Onze komende concerten

December '11 - Februari '12

“Warme muziek voor donkere dagen”

Jolente De Maeyer, Sarah Dupriez en Tomoko Honda concineren in Kortrijk

De vzw *Euterpe* geeft ook dit jaar terug een podium aan verschillende jonge talenten. Zo is er op 2 december e.k. een optreden van **Jolente De Maeyer, Sarah Dupriez en Tomoko Honda**.

Jolente De Maeyer (viool) begon op vierjarige leeftijd zowel viool als pianoles te volgen. Op 14 jarige leeftijd ging ze op uitnodiging van Yehudi Menuhin haar muziekstudies voortzetten op de Yehudi Menuhin School in Engeland. Ze vervolgde haar studie aan het Royal College of Music te Londen bij Natasha Boyarsky en aan onder meer de Hochschule für Musik Hanns Eisler te Berlijn waar ze haar Konzertdiplom behaalde bij Stephan Picard. Ze werd de jongste laureate ooit van Jong Tenuto in 1990. Jolente trad als soliste op met orkesten waaronder het Yehudi Menuhin Orchestra, het Vlaams Radio Orkest, het St-Petersburg State Academic Capella Chamber, enz.

Ze is ook zeer actief op gebied van kamermuziek, zo vormt ze sinds 2003 een duo met pia-



Tomoko Honda en Sarah Dupriez

Tomoko Honda (piano), geboren in Japan, studeerde aan de Purcell School of Music in Londen en zette deze opleiding in 1995 verder aan de Liszt

nist Nikolaas Kende. Jolente maakt sinds 2007 deel uit van het ensemble Frescamente en sinds 2009 van het Malibransensemble. Sinds 2010 geeft ze les als assistente van Tatiana Samouil aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Sarah Dupriez (cello) Als jonge gepassioneerde celliste heeft Sarah Dupriez zich weten te onderscheiden door de warme en temperamentvolle klank van haar repertoire waarmee zij telkens de ziel van elke componist kan vertolken en op een meeslepende wijze, zowel voor het oor als voor het oog, het publiek kan ontroeren en doen meeleven. Ze speelde haar eerste concert met orkest toen ze amper 12 jaar oud was. Aan 15 jaar bekommt zij de 2^{de} prijs in de Dexia Classics wedstrijd. Gelijktijdig met haar studies aan het Conservatorium, neemt Sarah deel aan de lessen voor kamermuziek aan de Muziek- kapel Koningin Elisabeth. Zij verruimt haar repertoire met klaviertrio's, samen met Yossif Ivanov en Alessandro Cervino en ook met Vincent Hepp en Philippe Raskin. Om haar muzikaal onderricht te vervolmaken, besluit Sarah Dupriez verder te studeren in Finland, het land van de cello. In juni 2009 behaalt ze aan de Sibelius Akademie van Helsinki onder de leiding van Martti Rousi haar Master Degree.

Academy of Music in Budapest. In 2001 behaalde zij met grootste onderscheiding haar masterdiploma. Zij zette haar studie verder aan het Conservatoire Royal de Musique te Brussel. In 1999, toen zij in Boedapest studeerde, kreeg ze de eerste prijs in de Nationale Leo Weiner Kamermuziekwedstrijd en in 2001 won ze de eerste prijs aan de Eerste Internationale Minerbio Pianowedstrijd in Bologna, Italië.

Als soliste en in kamermuziekverband speelde zij onder meer met de Academie van St-Martins-in-the-Fields, Sinfonietta Italiana en het Symfonisch Orkest van Dubrovnik. Haar repertoire bevat veel hedendaagse muziek. Zo werkte ze met belangrijke hedendaagse componisten zoals G. Kurtág, G. Ligeti, P. Eötvös, en G. Crumb.

Programma:

R. D'Haene: Pianotrio op. 18, 'Dithyramben'
D. Sjostakovitsj: Pianotrio nr. 2 in e op. 67
P. Tsjaikovsky: Pianotrio in a op. 50

Het concert vindt plaats op

vrijdag 2 december '11 om 20u00

in de 'Concertstudio', Conservatoriumplein 1 te Kortrijk



“Le Clavecin en concert”

door het Barokensemble “Le Quatuor Parisien”

Het Barokensemble **Le Quatuor Parisien** werd begin 2011 opgericht door de Belgische klavecijnist **Korneel Bernolet**.

Bernolet profileert zich als klavecijnist, muziektheoreticus en dirigent. Op 19-jarige leeftijd maakte hij zijn internationaal debuut bij La Petite Bande (Sigiswald Kuijken), sindsdien concerteert hij ook regelmatig bij onder meer Scherzi Musicali (Nicolas Achten), B'Rock en CantoLX (Frank Agsteribbe), Octopus (Bart Van Reyn), de Mannheimer Hofkapelle (Florian Heyerick)...

Korneel is organist-titularis aan de Sint-Pieterskerk te Koksijde en leerkracht klavecimbel aan de academies van Veurne en Aalst. Hij studeert directie bij Luc Anthonis en Geert Hendrix; in die hoedanigheid is hij sinds januari 2011 dirigent van het vermaarde Brugse koor Vagantes Morborum. Als student in de klas van Wim Henderickx werd Korneel als componist meermaals internationaal bekroond: zijn werken werden gespeeld op concertpodia gaande van de Benelux tot Japen en de VSA. In maart 2008 ontving hij een eerste prijs tijdens de Dexia Classics wedstrijd; in november 2010 werd hem in Antwerpen de eerste 'ARTos Muziekprijs' toegekend voor bijzondere artistieke verdiensten.

Na verschillende concerten in diverse bezettingen, ontstond het idee om het destijds bijzonder gesmaakte kamermuziekrepertoire in het barokke en vroeg-klassieke Europa te herontdekken, met een voorliefde voor de verlichte muziek uit het 18e-eeuwse Frankrijk en Duitsland. Het ensemble dankt haar naam aan een bundel kwartetten van Georg Philipp Telemann, wiens uitzonderlijke vakmanschap alle stilistische grenzen overschreed.

In zijn basisbezetting (traverse, barokviool, viola da gamba



en klavecimbel) en vanuit een historisch geïnformeerd en musicologisch gefundeerd standpunt, brengt het ensemble **Le Quatuor Parisien** hulde aan de prachtige Quatuor-muziek, waarin elk instrument een evenwaardige partij voor zijn rekening neemt. Daarnaast worden de (in de vergetelheid geraakte) werken voor obligaat klavecimbel, met begeleiding van één of meerdere instrumenten, in ere hersteld. Waar relevant, wordt de historische transcriptiepraktijk niet geschuwd. Tenslotte wil Le Quatuor Parisien zich -ondanks haar naam- geenszins beperken tot de kwartetvorm: afhankelijk van het programma kan de bezetting worden aangepast.

In de 18e eeuw bereikte de Franse en Duitse klavecimbelbouw haar hoogtepunt: het concept en de indrukwekkende constructie van het instrument vertoont een ongeëvenaarde complexiteit en zin voor perfectie. Het is dan ook niet verwonderlijk dat grote componisten het instrument op meerdere vlakken gingen inzetten. Het publiek was sinds een ruime eeuw vertrouwd met het solorepertoire voor klavecimbel en de vele werken voor ensemble met basso continuo. Nieuw echter was de ensemblemuziek met een obligate, uitgeschreven klavierpartij: kamermuziek en concerten waarin het

klavecimbel een prominente rol toebedeeld kreeg en zo de weg effende voor de latere klavierconcerten.

Le Quatuor Parisien brengt met het programma 'Le Clavecin en concert' een rondleiding doorheen deze mogelijkheden van het klavecimbel. Naast de Trio- en Quatuor-muziek van François Couperin en Georg Philipp Telemann, waarin het klavecimbel leidt vanuit de basso continuo, hoort u twee suites met 'Pièces de Clavecin en concert' van JeanPhilippe Rameau.

Le Quatuor Parisien:

Sien Huybrechts, traverso
Marcin Lasia, barokviool
Ronan Kernoa, viola da gamba / barokcello
Korneel Bernolet, klavecimbel & artistieke leiding

Het concert, ingericht door het **Davidfonds Zelzate**, vindt plaats op

Zondag 18 december '11 om 15u00

in het Parochiaal Centrum "De Kring", Kerkstraat 56 te Zelzate - Oost

“De vzw SWUK heeft zich onder meer tot doel gesteld morele en materiële steun te verlenen aan uitvoerende kunstenaars bij het opstarten en uitbouwen van een artistieke loopbaan”

Aquil'AlterA brengt "If Music be the food of love"

Het jonge getalenteerde blokfluittrio **Aquil'AlterA** (2006) combineert een intiem samenspel met de zoektocht naar een historisch verantwoorde uitvoering. Het ensemble profileert zich als trotse promotor van de blokfluit met boeiende en geïnspireerde creaties op het podium. Aquil'AlterA ontleent haar naam aan een beroemd 14e eeuws caccia-madrigaal van Jacopo da Bologna.

Het trio bestaat uit:

Goedele Moons, blokfluit

Rein Van Bree, blokfluit en zang

Marie Verstraete, blokfluit en vedel

Bijzonder markant voor het trio is de verbinding van drie sterke persoonlijkheden en hun verschillende invalshoeken. Rein Van Bree, Marie Verstraete en Goedele Moons ontmoetten elkaar tijdens hun een opleiding aan het Lemmensinstituut in Leuven bij Bart Spanhove, Bart Coen en Koen Dieltiens. Ze verrijkten hun opleiding met verscheidene internationale masterclasses bij gerenommeerde blokfluitisten als ondermeer Pedro Memelsdorff, Dorothee Oberlinger, Pierre Hamon, Marion Verbruggen, Kees Boeke, Fumiharu Yoshimine en Frédéric De Roos en via concerten, theater- en operaproducties in België, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Italië, Zwitserland en Zweden. Op het eindexamen kamermuziek aan het Lemmensinstituut in 2007 behaalde Aquil'AlterA grootste onderscheiding.

Het trio stond reeds op vele concertpodia en is veelgevraagd bij blokfluitcursussen in Vlaanderen.

Aquil'AlterA verleent haar medewerking aan andere ensembles zoals oa. het Atelier Oude Muziek en het Victoria Consort onder leiding van Erik Van Nevel.

Aquil'AlterA hecht veel belang aan het aanmoedigen en creëren van hedendaags werk voor blokfluit. In 2009 droeg Paul van Hooff zijn compositie *Lignum Sonoris* op aan het trio. Nieuwe composities zijn in productie. Vanuit de samenwerking met hedendaagse componisten wil Aquil'AlterA in de toekomst regelmatig nieuwe composities creëren.

Eind 2010 werd de demo-cd 'Libellum' opgenomen in Rosario.

Vanaf december 2011 is Aquil'AlterA met het programma 'Scarlati meets Purcell' opgenomen in het aanbod Nieuw Talent van de Vlaamse overheid.

www.blokfluittrio.be

Tijdens het concert in Balegem voert Aquil'AlterA het publiek mee op een denkbeeldige reis door tijd en ruimte. Centraal staan verschillende vormen van liefde in de muziek. Van platonisch of religieus tot dramatisch en amoreus: elk aspect van de liefde werd ooit bezongen met muziek. In een eerste deel komen ongekend mooie werken uit de late middeleeuwen en de vroege renaissance aanbod. Hier krijgen de bekoorlijke blokfluitklanken versterking van zang en vedel (middeleeuwse voorganger van de viola da gamba). Het concert wordt voortgezet met sprankelende barokmuziek van Purcell en Bach en in stijl afgesloten met een

hedendaagse compositie van de Leuvense componist Paul Van Hooff.

Programma:

Anoniem (14^e eeuw)

Lamento di Tristano

Anoniem (13^e eeuw)

Flos filius

Guillaume de Machaut (1300-1377)

Riches d'amour

Anoniem (14^e eeuw)

Tres dous compains

Dufay (ca. 1397-1474)

Vergene bella

La belle se siet

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Ne gravis

Une jeune fillette

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allegro (BWV 1017)

Andante (BWV 901)

Allegro (BWV 1017)

Henry Purcell (1659-1695)

Prelude (The fairy queen)

Two in one upon a ground (Dioclesian)

If music be the food of love

Symphony

Paul Van Hooff (*1955)

Lignum sonoris (2008)

Het **Kunstencentrum Berg 30** nodigt

Aquil'AlterA uit op

Donderdag 26 januari 2012
om 20u00

in het Kunstencentrum 'Berg 30'
Berg 30
te Balegem

(tussen Oosterzele en Zottegem)



“Actueel, avontuurlijk en aangrijpend”

met **Sven Vandevoorde**, **Ilja Laporev** en **Mathias Coppens**

Ook in februari 2012 geeft de vzw *Euterpe* een podium aan jong talent. In Kortrijk organiseren zij een concert waarbij **Sven Vandevoorde** (klarinet), **Ilja Laporev** (cello) en **Mathias Coppens** (piano) het beste van zichzelf geven.

Sven Van De Voorde begon zijn muzikale loopbaan in de academie van Waregem bij Annick Engelaere voor klarinet en bij Frederik Caelen voor accordeon. Momenteel studeert hij klarinet en accordeon aan het Koninklijk Conservatorium van Gent, o.m. bij Eddy Vanoothuysse (klarinet solo van het Brussels Philharmonic Orchestra) In 2003 werd hij laureaat van de VLAMO wedstrijd voor jonge blazers. In 2005 werd hij, samen met Mathias Coppens, laureaat van de kamermuziekwedstrijd Ottoboni te Lier en behaalde hij een eerste prijs kamermuziek in de nationale Axion Classics wedstrijd.



Een jaar later, in 2006, won hij eerste prijzen in diezelfde wedstrijd voor zowel klarinet als accordeon. Sven kon in de afgelopen jaren onder meer recitals verzorgen in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel (Feest in het Paleis) en de Muntchouwburg in Brussel. In 2007 trad hij meerdere malen als solist op in het klarinetconcerto van Philip Sparke, begeleid door het harmonieorkest van Beveren-Leie, waarmee hij het WMC te Kerkrade won in 2005. Sven volgt regelmatig masterclasses in België en in het buitenland. Zo werkte hij o.m. met vooraanstaande klarinettenisten zoals Freddy Arteel (Be), Eli Eban (Israel), Howard Klug (US),...

Ilja Laporev junior (*1990) begon zijn cellostudies op 9-jarige leeftijd bij zijn vader. Tussen 2007 en 2009 studeerde hij bij Clemens Hagen in het Mozarteum in Salzburg. Momenteel studeert hij bij Justus Grimm aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen.

Ilja won al verschillende nationale en internationale prijzen. In 2002 reeds was hij laureaat Jong Tenuto en vorig jaar won hij de Yamaha Foundation Competition for Strings in Gent.



Mathias Coppens studeert aan het Conservatorium in Antwerpen bij Levente Kende voor piano en is afgestudeerd bij Wim Henderickx voor compositie (grote onderscheiding) en bij Joris Verdin voor orgel met het orgelconcerto van F. Poulenc (summa cum laude).

In de jaren 2000, 2001 en 2002 werd hij laureaat van de Aquarius compositiewedstrijd. In het jaar 2004 behaalde hij met “Consum-matum est” een tweede prijs op de Action Classics compositiewedstrijd en werd hij geselecteerd voor de YO(ung) TA(lented) M(usician) die jonge muzikanten zou steunen in de toekomst.

In 2005 gaf de YOTAM-organisatie hem de opdracht voor een orkestwerk: het stuk kreeg de naam *'s levens nevels* mee en werd gecreëerd in de Bijloke door het VRO. Het werd nadien nog tweemaal in respectievelijk deSingel en het Lemmensinstituut uitgevoerd.

Hij was eerste laureaat van de Stephan de Jonghe-compositie wedstrijd voor pianosolo, jaargang 2008.

In 2009 schreef hij *“De rust en*

de rivier” in opdracht van Wilfried Westerlinck en publiceerde ‘Koor en Stem’, twee van zijn *“Haiku’s”*, geprezen door Vic Nees. Hij schreef in dezelfde periode een strijktrio in samenwerking met dansers en een choreografe van het HID.

In 2010 ontvangt hij de “Jeugd en Muziekprijs” Vlaanderen waardoor hij de kans krijgt om een ensemblestuk voor het Blindman te schrijven en waardoor zijn eerste pianoconcerto in de Singel in première zal gaan. Tenslotte is hij in 2011 de laureaat van de Artos-muziekprijs.



Programma:

Sven Van De Voorde, Ilja Laporev en Mathias Coppens brengen in Kortrijk werken van J. Brahms, G. Fauré, R. Schumann en Mathias Coppens (compositie-opdracht)

Het concert vindt plaats op

**zaterdag 4 februari '12
om 20u00**

**in de ‘Concertstudio’,
Conservatoriumplein 1
te Kortrijk**